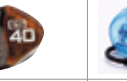


■ ユニバーサルモデル

	WST-W10-2019	WST-W20-2019	WST-W40-2019	WST-W60-2019	WST-W80-2019	WST-B30	WST-B50
							
入力感度	122dB SPL @ 1mW	117dB SPL @ 1mW	118dB SPL @ 1mW	117dB SPL @ 1mW	111dB SPL @ 1mW	107 dB SPL @ 1mW	118dB SPL @ 1mW
周波数	20Hz - 16000Hz	20Hz - 18000Hz	10Hz - 18000Hz	10Hz - 20000Hz	5Hz - 22000Hz	15Hz - 18000Hz	10Hz - 20000Hz
インピーダンス	19Ω	33Ω	31Ω	25Ω	5Ω	30Ω	25Ω
パッシブノイズ減衰	25dB				最大35dB	25dB	
ドライバ	1基 フルレンジ	2基 パッシブクロスオーバー	4基 3way/パッシブクロスオーバー	6基 3way/パッシブクロスオーバー	8基 3way/パッシブクロスオーバー	3基 3way/パッシブクロスオーバー	5基 3way/パッシブクロスオーバー
ケーブル	Mfi (139cm) Bluetooth (70cm)		High-Definitionシルバー (132cm) Bluetooth (70cm)		ALO (128cm) Bluetooth V2 (68.58cm)	High-Definitionシルバー (132cm) Bluetooth (70cm)	
JAN	602353700202	602353700219	602353700226	602353700233	602353700240	602353700257	602353700264
想定売価 (税込)	¥28,315	¥38,500	¥53,778	¥120,185	¥181,296	¥48,685	¥71,093

	WST-UMPRO10-2017	WST-UMPRO20-2017	WST-UMPRO30-2017	WST-UMPRO50-2017	WST-AMPRO10	WST-AMPRO20	WST-AMPRO30
							
入力感度	114dB SPL @ 1mW	119dB SPL @ 1mW	124dB SPL @ 1mW	115dB SPL @ 1mW	114dB SPL @ 1mW	119dB SPL @ 1mW	124dB SPL @ 1mW
周波数	20Hz - 16000Hz	20Hz - 18000Hz	56Ω	20Hz - 20000Hz	20Hz - 16000Hz	20Hz - 18000Hz	56Ω
インピーダンス	19Ω	27Ω	56Ω	45Ω	25Ω	27Ω	56Ω
パッシブノイズ減衰	25dB				12dB		
ドライバ	1基 フルレンジ	2基 パッシブクロスオーバー	3基 3way/パッシブクロスオーバー	5基 3way/パッシブクロスオーバー	1基 フルレンジ	2基 パッシブクロスオーバー	3基 3way/パッシブクロスオーバー
ケーブル	EPIC (128cm)						
JAN	602353783922	602353783939	602353783946	602353783953	602353785360	602353785377	602353785384
想定売価 (税込)	¥18,130	¥35,444	¥45,630	¥71,093	¥23,222	¥43,593	¥53,778

■ カスタムモデル

	WST-ES10	WST-ES20	WST-ES30	WST-ES40	WST-ES50	WST-ES60	WST-ES70	WST-ES80
								
入力感度	114dB SPL @ 1mW	119dB SPL @ 1mW	124dB SPL @ 1mW	112dB SPL @ 1mW	120dB SPL @ 1mW	118dB SPL @ 1mW	115dB SPL @ 1mW	111dB SPL @ 1mW
周波数	20Hz - 18000Hz	20Hz - 18000Hz	10Hz - 20000Hz	8Hz - 20000Hz	5Hz - 22000Hz	5Hz - 22000Hz	5Hz - 22000Hz	5Hz - 22000Hz
インピーダンス	19Ω	27Ω	30Ω	28Ω	20Ω	46Ω	39Ω	80Ω
パッシブノイズ減衰	25dB							
ドライバ	1基 フルレンジ	2基 パッシブクロスオーバー	3基 3way/パッシブクロスオーバー	4基 3way/パッシブクロスオーバー	5基 3way/パッシブクロスオーバー	6基 3way/パッシブクロスオーバー	7基 3way/パッシブクロスオーバー	8基 3way/パッシブクロスオーバー
ケーブル	EPIC編み込み (MMCX又は2PIN) 132cm or 163cm							
JAN	4515479759688	4515479759671	4515479759664	0602353785209	4515479759657	4515479889446	0602353785216	4549584205013
想定売価 (税込)	¥50,722	¥81,278	¥99,815	¥115,000	¥130,370	¥160,926	¥180,000	¥201,667

	WST-EAS10	WST-EAS20	WST-EAS30
			
入力感度	114dB SPL @ 1mW	119dB SPL @ 1mW	124dB SPL @ 1mW
周波数	20Hz - 16000Hz	20Hz - 18000Hz	
インピーダンス	19Ω	27Ω	56Ω
ドライバ	1基 フルレンジ	2基 パッシブクロスオーバー	3基 3way/パッシブクロスオーバー
ケーブル	EPIC編み込み (MMCX又は2PIN) 132cm or 163cm		
JAN	4549584205044	4549584205037	4549584205020
想定売価 (税込)	¥71,093	¥101,648	¥120,185

テックウインド株式会社

〒113-0034 東京都文京区湯島3-19-11 湯島ファーストビル 7F

受付時間：平日9:00～17:00

info@tekwind.co.jp

https://www.tekwind.co.jp/

- ・ご購入後は必ずお買い上げ店のレシートを保管しておいてください。
- ・ご使用前に安全に関するご注意を弊社Webサイトにてご確認ください。製品は正しくお使いください。
- ・本カタログに記載の内容は2020年6月現在のものです。
- ・印刷の関係上、製品の色は実物とは異なって見える場合があります。
- ・掲載の製品は改善のため予告なく仕様、デザイン、機能が変更される場合があります。
- ・本カタログに記載の会社名および商品名はWestone社の商標または登録商標です。



Westone
日本語公式 Facebook
@WestoneJP



Westone
日本語公式 Twitter
@Westone_JP

お買い求めは当店へ

Westone®



イヤホン総合カタログ

PRODUCTS
CATALOG

www.westone.com

INDEX

目次	p.2
Westoneを愛用する日本のアーティスト	p.3
ヒストリー	p.4
● ESシリーズ	p.6
● EASシリーズ	p.8
● UM56	p.9
● TRU	p.9
● Shell Colors	p.10

● Faceplates	p.11
● カスタムイヤホンのオーダー手順	p.10-11
● Wシリーズ	p.12
● Bシリーズ	p.14
● UM PROシリーズ	p.16
● AM PROシリーズ	p.17
● TRU	p.18
● アクセサリー	p.19

● ……カスタムイヤホン
● ……ユニバーサルイヤホン

Westone® Artist Westoneを愛用する日本のアーティスト



B'z	KOJI (ALvino)	YUKI	小岩井 ことり	寺田 康彦	山崎 慶
B-sty Horns	Leda	青山 英樹	菰口 雄矢	渡嘉敷 祐一	山本 直哉
BAROQUE	Linked Horizon	飯室 博	佐藤 ケンケン	中沢 ノブヨシ	佑聖
CHARA	LOKA	五十嵐 公太	柴崎 浩	ナカヤマ アキラ	米川 英之
DUTTCH	Michi.(S.Q.F)	石井 悠也	柴田 敏孝	西塚 真吾(anderlust)	
FUYU	Raychell	海(vistlip)	鈴木 渉	西脇 辰弥	他多数
IKUO	Sakura	大高 清美	新谷 良子	野村 慶一郎	(順不同、敬称略)
INZ	Skoop On Somebody	鍵本 輝(Lead)	高井 淳	土方 隆行	
JABBERLOOP	TECHNOBOYS PULCRAFT	上條 頌	高松 浩史	坂東 慧	
K	GREEN-FUND	上木 彩矢	瀧田 イサム	ヒステリックパニック	
KENZO	YOW-ROW	桐谷 蝶々	田澤 孝介	都 啓一	

HISTORY

The First The Best The Only

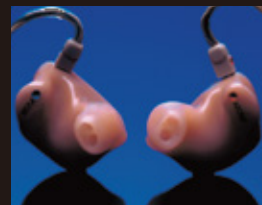
Westoneは、1959年の創業以来、60年以上の歴史を持つインイヤーイヤホン、ヒアリングケア製品を専門にする老舗メーカーです。1,000万件以上のインイヤー製品を作り続けてきたWestoneの経験はまさに「耳の専門家」です。限りなくピュアで暖かな「Westoneサウンド」、そして耳を知り尽くした専門家がデザインした快適なフィット感をあなたの耳でぜひ体験してみてください。



Westoneがウォークマン用のイヤホンに取り付ける初のカスタマイヤーピースを製造 (Style#26)



WestoneがRushとDef Leppardのためにミュージシャン用カスタマイヤーホンを開発し、提供を開始



Ultimate Ears by Westoneが初のミュージシャン向けデュアルBAドライバカスタムインイヤーマニターUE5を発表



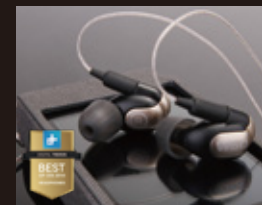
Westoneが初のデュアルBAドライバ搭載のミュージシャン向けユニバーサルフィットモニターESをSHURE向けに作成



UM1をリデザイン



新製品UM2、UM3X、ES3X、ES5、ACシリーズ、Talkシリーズ、Westone1、Westone2、Westone4、Westone4Rを発表



WestoneはES50、ES60、ADV Beta、W50、W60を発表。W60がBest of CES2014を受賞



ユニバーサルWシリーズフラッグシップ8ドライバW80を発表



UM Proシリーズをリデザイン



ES70、ES40を発表

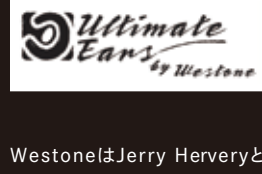
1959 1985 1990 1991 1995 1996 1997 1999 2002-4 2006 2008 2009-12 2013 2014-15 2016 2016 2017 2017 2019 2019



Westoneカスタムフィットイヤープiecesの製造を開始



Westoneがミュージシャンモニター用カスタムフィットイヤープiecesに世界で初めてバラスト・アーマチュア(BA)ドライバを採用する



WestoneはJerry HerveryとコラボレーションでUltimate Ears by Westoneをデザイン、作成

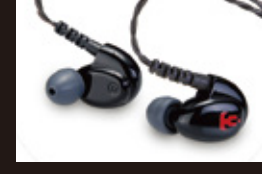


WestoneがSHURE向けに初のユニバーサルフィットモニターE1をデザイン

Westoneが初のアンビエントモニターをMETALLICAのためにデザイン



Westoneが自社ブランドとしてUM1、UM2、ES1、ES2、ES3をラインナップ



コンシューマーリスニング用として、初の3WayトリプルBAドライバ“Westone3”を発表



ESシリーズ、ACシリーズ、CRシリーズを新たなケーブル、カラー、素材を使用してリデザイン。WestoneのWeb上でカスタムIEMをデザインできるシミュレーターCustomizerの提供を開始



ユニバーサルフィットパッシブアンビエントモニターAM Proシリーズを発表

aptX®対応でフル解像度高品質オーディオを楽しめるBluetooth®ケーブル(MMCX対応)を発表



世界初アンビエントカスタムEASシリーズを発表

シングルドライバUM1J、BTケーブルセットモデルWX発表



Wシリーズをリデザイン

Bシリーズ・Bluetooth Cable V2を発表

CUSTOM PRODUCTS

カスタム ESシリーズ

世界に1つだけ。あなたのための、オンリーワンイヤホン

Westoneのカスタムイヤホンは、最新の音響技術と熟練の職人による高度なカスタム技術、そして60年以上に渡る経験を融合させたハイエンドシリーズです。ユーザーの耳型に合わせて作られるカナルの快適なフィット感と高度な技術によるバランスド・アーマチュア・ドライバが奏でる最高品質のクリアな音をお楽しみいただけます。多くのミュージシャンがWestoneのカスタムを愛用しています。80色以上のバリエーションからシェルの色やフェースプレートのアートなどもお好みでデザインでき、カスタムならではのオンリーワンイヤホンをお届けします。



フレックスカナル

耳の温度によって柔らかくなるWestone独自のシリコンを使用しているので長時間使用しても疲れにくく、密閉感の高い装着感が得られます。



Westone カスタムフィットテクノロジー

カスタムイヤホンのすべては熟練の職人がユーザーの耳型に合わせて1つ1つ手造りしているため微調整が可能です。



NEW!

ES 70



自宅でも世界最大のステージで音楽を楽しんでいるような、ワンランク上のサウンド

- フラグシップモデルES80にも使用される高周波およびミッドレンジドライバーと、Westone最大の低周波ドライバーとの組み合わせ
- 高解像度の高域とハーモニックコンテンツを再現するように設計された新しいクロスオーバーを主な特徴としつつ、低周波サウンドもしっかりと耳に届ける構造
- 自宅でも世界最大のステージで音楽を楽しんでいるような、ワンランク上のサウンドを提供
- バランスド・アーマチュア・ドライバ7基(高域×4、中域×2、低域×1)搭載

NEW!

ES 40



パワフルで明瞭なサウンドステージを作り、ハッと息をのむような没入感のあるサウンド

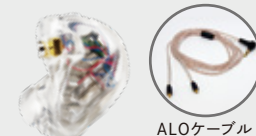
- バランスド・アーマチュア・ドライバ4基(高域×1、中域×1、低域×2)搭載
- 非常にバランスの取れた、パワフルで明瞭なサウンドステージを作り出し、ハッと息をのむような没入感のあるサウンドを提供
- 最新の2基の低周波ドライバーは、録音された音楽を際立たせるような、厚みのある、豊かな低周波情報を作成

型番	ES80	ES70 NEW!	ES60	ES50	ES40 NEW!
入力感度	111dB SPL @1mW	115dB SPL @1mW	118dB SPL @1mW	120dB SPL @1mW	112dB SPL @1mW
周波数	5Hz - 22000Hz		8Hz - 20000Hz		10Hz - 20000Hz
インピーダンス	80Ω	39Ω	46Ω	20Ω	28Ω
パッシブノイズ減衰	25dB				
ケーブル	EPIC編み込み (MMCX又は2PIN)、ALO*		EPIC編み込み (MMCX又は2PIN)		
同梱品	専用ケース、クリーニングツール、乾燥剤、クリーニングクロス、内耳塗布用潤滑ジェル、タックタイ				

*Westone by ALOプレミアムケーブルはMMCXのみ

型番	ES30	ES20	ES10	AC20	AC10
入力感度	124dB SPL @1mW	119dB SPL @1mW	114dB SPL @1mW	119dB SPL @1mW	114dB SPL @1mW
周波数	20Hz - 18000Hz				20Hz - 16000Hz
インピーダンス	30Ω	27Ω	19Ω	27Ω	19Ω
パッシブノイズ減衰	25dB				
ケーブル	EPIC編み込み(MMCX又は2PIN)				
同梱品	専用ケース、クリーニングツール、乾燥剤、クリーニングクロス、内耳塗布用潤滑ジェル、タックタイ			トラベルケース、クリーニングツール、クリーニングクロス、内耳塗布用潤滑ジェル	

ES 80



より細やかな中高域の伸びと鮮やかなディティールを感じられるフラッグシップモデル

- バランスド・アーマチュア・ドライバ8基(高域×4、中域×2、低域×2)搭載
- ステージ上のミュージシャンが望むダイナミックな低音を維持しながらも、きらきらとした高音域のディティールを提供
- ES80のみ、より上質なリスニングのためのケーブル「Westone by ALOプレミアムケーブル」を同梱

ES 50



クリアな中高域が特徴のロングセラーモデル

- バランスド・アーマチュア・ドライバ5基(高域×2、中域×2、低域×1)搭載
- 音像は驚くほどクリアで繊細、ボーカルが際立ち、楽器本来の音を忠実に再現
- パワフルな重低音、クリアで透明感のある中域と高域で、この上なくピュアな音を再現

ES 20



ミュージシャンやエンジニア向けスタンダードモデル

- バランスド・アーマチュア・ドライバ2基(高域×1、低域×1)搭載
- クリアな音を再現するミュージシャン向けスタンダードモデル
- リスナーの耳の中でリアルで雄大なサウンドを奏でる

ES 60

プロ1番人気



透明感の高さと立体的な音場が特徴の人気モデル

- バランスド・アーマチュア・ドライバ6基(高域×2、中域×2、低域×2)搭載
- 優れた技術で調整されたクロスオーバーネットワークで、驚異的な低域のクイックレスポンス、広い音場と広がりおある高域を再現
- バランスのいいビュアでクリアなサウンドで、プロのアーティストに一番選ばれているモデル

ES 30



リスニングにも最適なカスタムIEMエントリーモデル

- バランスド・アーマチュア・ドライバ3基(高域×1、中域×1、低域×1)搭載
- バランスの取れた繊細で滑らかなクリアサウンド
- 全ての周波数においてスムーズなレスポンス。パワフルな低域、明確な中域、透明感ある高域が特長

ES 10



カジュアルに楽しめるフルレンジシングルドライバ

- シンプルなシングル・ドライバ
- エントリーモデルとしても最適
- Westoneならではの比類のないフィット感と仕上がりで、上質のサウンドを提供

フルアクリルモデル

AC20/AC10

ACシリーズはハウジングの材質にアクリルを使用することで、ESシリーズと同じドライバを使用したお求めやすい価格のアクリルモデル



CUSTOM PRODUCTS

FLEX CANAL



フレックスカナル

耳の温度によって柔らかくなるWestone独自のシリコンを使用しているので長時間使用しても疲れにくく、密閉感の高い装着感が得られます。

Westone カスタムフィットテクノロジー

カスタムイヤホンのすべては熟練の職人がユーザーの耳型に合わせて1つ1つ手造りしているため微調整が可能です。

交換可能フィルタ

アンビエントフィルタは交換可能。用途に合わせてWM10、WM16、WM20、WM25を選択できます。付属のソリッドプラグを使用すれば外音の遮音も可能。^{*1}

アンビエントカスタム EASシリーズ 全く新しいアンビエント型 カスタム・インイヤーイヤホン

ステージ上のミュージシャンの声によって生まれたEASシリーズはWestone独自のアンビエント技術により、周囲の必要な音を感じながらも、フルレンジの周波数を得られ、バンド仲間の音やオーディエンスの反応を楽しみながらも、正確なモニタリングを可能にしました。アンビエントフィルタオプションは4種類。環境によって交換が可能です。ステージ上のミュージシャン、ステージ上のモニタリングエンジニア、パーソナルリスニングに最適です。

EAS30

ステージ上のミュージシャンにおすすめ オーディエンスの反応やバンドの音を感じられる3ドライバアンビエント

- バランスド・アーマチュア・ドライバ3基(高域×1、中域×1、低域×1)搭載
- ステージ上でも力強い低音、明瞭な中域、クリアな高音を、3Wayパッシブクロスオーバーのネットワークで得ることが可能
- ミュージシャンも愛用するモデル



EAS20

モニタリングエンジニアにおすすめ

- バランスド・アーマチュア・ドライバ2基(高域×1、低域×1)搭載
- 力強い低域とクリアな高域を得られるモデル



EAS10

周囲の外音とクリアな音を しっかりと届ける

- バランスド・アーマチュア・ドライバを1基搭載
- ダイナミックで正確なサウンドステージを提供
- ミュージシャンが必要とする音のディテールとニュアンスを正確に得られるモデル



型番	EAS30	EAS20	EAS10
入力感度	124dB SPL @1mW	119dB SPL @1mW	114dB SPL @1mW
周波数	20Hz - 18000Hz		20Hz - 16000Hz
インピーダンス	56Ω	27Ω	19Ω
アンビエントフィルタ	デフォルト: WM16 オプション: WM10、WM20、WM25		
ケーブル	EPIC編み込み(MMCX又は2PIN)		
同梱品	専用ケース、クリーニングツール、乾燥剤、クリーニングクロス、内耳塗布用潤滑ジェル、タックタイ、ソリッドプラグ		

※EASシリーズで選択できるフェースプレートは、アバロンシェル、リフレクション、カーボンファイバー、ウッド、Graniteシリーズのみです。
*1 構造上、完全には遮音しません(約25dB相当の遮音)。

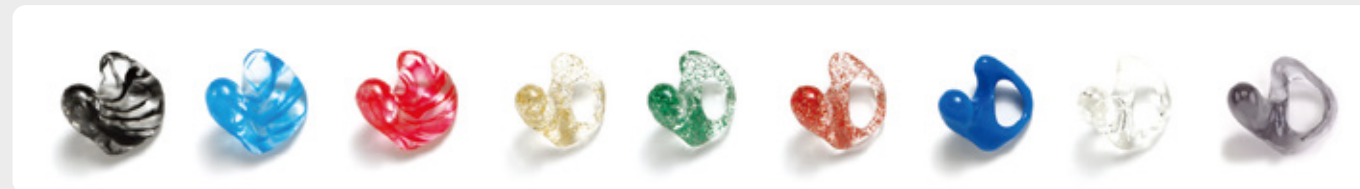
UM56 カスタムイヤーチップ

あなたの耳にフィットする
あなただけのイヤーチップ



豊富なカラーバリエーション

素材はシリコン、カラーは44色。左右で色を変えてもOK!水洗いできるから清潔です。

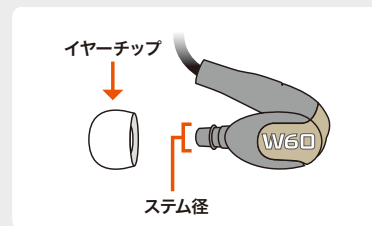


対応イヤホン

Westoneユニバーサル製品(※コンプライ100=3mm)

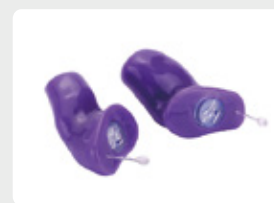
※詳細はお申し込み時に販売店でご相談ください。

※お客様の耳のサイズ、形状或使用イヤホンとのバランスなどによって、チップではなくフルシェルタイプになる場合もございます。

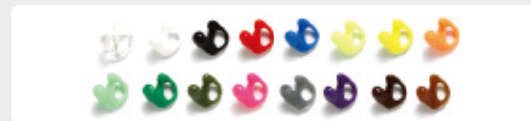


TRU

聴きたい音域はそのままに、フィルターによって不要な音域だけを
低減させて耳を保護する、TRUカスタムイヤープラグ



カラーバリエーション
16色(シリコン製)



●フィルターは4種類

GREEN WM10 平均遮音値: 14dB オフィスや学校、図書館など日常生活で雑音をシャットアウトして集中して作業をしたい時に最適。	BLUE WM16 平均遮音値: 18dB 大声でないと会話を通じないレベルの騒がしい場所にオススメ。フライトや電車移動の際にも。平均減衰18dB。
WHITE WM20 平均遮音値: 21dB 一般の音楽ファンにオススメ。ライブやクラブなど長時間音楽を楽しみ際に最適です。平均減衰21dB。	BLACK WM25 平均遮音値: 24dB ライブ・コンサート会場やステージ上など大音量の環境下で活動するプロフェッショナルにオススメ。平均減衰24dB。

●各フィルター遮音値

遮音値(dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 kHz	2 kHz	4 kHz	8 kHz	平均遮音値
WM10	11	11	9.5	4.6	13.4	17.8	19.5	14
WM16	15.6	13.7	13.6	14.6	17.2	15.8	16.7	18
WM20	23.8	21.6	21.6	25.8	24.7	15.6	13.5	21
WM25	26.8	25.5	25.5	28.9	33	19.7	27.8	24

●耳を守るためにプロも愛用するカスタムイヤープラグ

このイヤープラグの凄いところは、外耳道閉鎖効果(耳栓を入れた時に起こる自分の声がモコモコ響く共鳴現象)を殆ど起こさないところが驚異的なんです! 従って、骨伝導で伝わった自分の声がクリアに聞こえ、これがヴォイスコントロールやピッチコントロールが容易くなると言うわけです。イヤモニを使わないライブ、アコースティックのライブ、レコーディングなどでも活躍すること間違いなしです。(二井原 実)

耳栓と呼ぶより、もはや楽器のような感覚。音をただ遮断するための耳栓とはまったく異なる、用途によって使い分けられるフィルターを持つ最新で最高のイヤープラグ。自分の耳は、自分で守る。(LM.C maya)

Shell Colors

ボディをお気に入りのカラーで

シェル部分は80色以上のカラーバリエーションからお好みのカラーをお選びいただけます。もちろん左右を別の色にすることもできます。

トランスルーセント(全17種) 光を通す半透明カラー。透明感のある質感が特徴です。



オパーク(全13種) 光を通さない不透明カラー。存在感がある色が特徴です。



メタリック(全5種) 金属的なメタリックなイメージのカラー。



アイス(全6種) 光を通す透明カラー。トランスルーセントよりさらに透明度が高いカラーです。



スパークル(全11種) トランスルーセントに細かく光る素材を織り交ぜた、ラメ感を楽しめる色調です。



スワール(全9種) オパークカラーを基調に渦巻状にカラーを織り交ぜた、限定色です。※1



Precious Metal(全3種)(有償オプション)

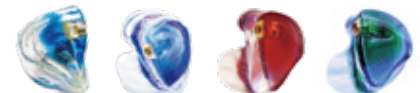
それぞれのカラーに本物の金・銀・銅のフレークが散りばめられたゴージャスなシェル。



Ryukyu(有償オプション)

日本限定

琉球ガラスをイメージした、透明感のある鮮やかなカラーと気泡を含んだシェル。※2



Faceplates

より個性的なイヤホンに

シェルの表面にフェースプレートをつけることで、より個性的なデザインを楽しめます。フェースプレートの素材やアートは70以上のバリエーションをご用意しています。オリジナルデザインのプリントも可能です。

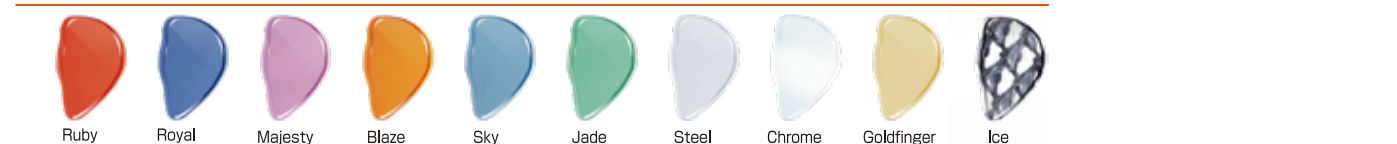
ハウスアート(全30種) 30種類ものさまざまなデザインのアートをご用意しています。



アバロンシェル(全12種) 美しく高級感があるアバロン柄。偏光して輝くので、ステージなどにも最適。※3



リフレクション(全10種) リフレクションは鏡のように光を反射します。レーザーエッチングも可能。



レーザーエッチング(全22種) リフレクションフェースプレートにはレーザーエッチングで柄やロゴを掘り込みます。



カーボンファイバー(全8種) 規則正しいパターンが美しいカーボンファイバーはプレミアム感を演出。



ウッド(全9種) 木目調のフェースプレートは存在感がありながらも落ち着いたイメージです。※4



オリジナルデザイン(プリント・レーザーエッチング)

お客様ご自身で用意した図案をフェースプレートにプリント(リフレクションの場合はレーザーエッチング)します。



※1 ハンドミックスのため、色合いはサンプルと異なります。
※2 Ryukyuは最大2色を混ぜ合わせて作成します。ハンドミックスのため、色合いはサンプルと異なります。
※3 アバロンシェルは本物の貝殻を切り出して加工しているため、サンプルと異なる風合いになる場合があります。
※4 ウッドは本物の木材を切り出して加工しているため、サンプルと異なる風合いになる場合があります。
※5 フェースプレートを選択していない場合は、クリアまたはブラック、ホワイトのプレートにプリントされます。
※6 Westoneのロゴは3種、カラーはオレンジ、ブラック、ホワイト、レッド、ブルー、イエロー、グリーンの7色からお選びいただけます。



UNIVERSAL PRODUCTS

ユニバーサル Wシリーズ

世界中のHi-Fi オーディオユーザーから選ばれ続けているWestoneユニバーサルWシリーズが、新しくBluetoothケーブルとセットになって登場。リスニングに特化した音作りで、豊かな低音や音場、細やかな音のディティールを楽しめます。コンパクトなシェルの中に、Westoneの高い技術によって作られたバランスド・アーマチュア・ドライバを搭載し、豊かで繊細な音を奏でます。人間工学に基づいたデザインで疲れにくく、耳にやさしいデザイン。Westoneのサウンドデザイナー、カール・カートライトがこだわり抜いたサウンドをお楽しみください。

W80

8 Drivers / Bluetooth®

濃密ながらも全ての音のディティールと空間の広がりを正確に再現するフラッグシップモデル

- バランスド・アーマチュア・ドライバ8基(高域×4、中域×2、低域×2)搭載
- 20000hzを超えても全く淀みのない周波数レスポンスを実現
- 広い音場と非常に低いノイズレベルで、濃密ながらも全ての音のディティールが正確に再現され、まるでコンサート会場にいるような臨場感に
- BluetoothケーブルV2同梱で、ワイヤレスでもこの臨場感を楽しむことが可能

SIGNATURE
SERIES with Bluetooth®
W80

W60

6 Drivers / Bluetooth®

6ドライバ搭載で、驚くほど豊かで繊細な音像

- 旧モデルに比べ、より小型化されたシェルの中に、バランスド・アーマチュア・ドライバ6基(高域×2、中域×2、低域×2)搭載
- acoustic(音響)も新しくなり、ニュートラルかつあたたかで、バランスの良い上質なサウンドに
- 先進的なクロスオーバーネットワークによる3Wayドライブとの相乗効果で、息をのむほどに繊細で力強い、リアルな音像を奏でる

W40

4 Drivers / Bluetooth®

新しいサウンド環境を体感できる、クワッド・ドライバ

- バランスド・アーマチュア・ドライバ4基(高域×1、中域×1、低域×2)搭載
- acoustic(音響)の改良により、ハッとする高域・安定した中域・明瞭な低域が感じられ、総体的に非常になめらかで美しいサウンド
- 先進的なクロスオーバーネットワークによる3Wayドライブとの相乗効果で、息をのむほどリアルな音を再現
- 小型化されたハウジング、メタル製となったフェイスプレートで、従来モデルよりもスタイリッシュなデザインに

W20

2 Drivers / Bluetooth®

コンパクトに
良いサウンドを楽しむなら

- バランスド・アーマチュア・ドライバ2基(高域×1、低域×1)搭載
- 音域のレスポンスを拡張させたデュアルドライバイヤホン
- 小型でとても軽いため、気軽に良い音を外に連れ出し、カジュアルなリスニングに最適

W10

1 Driver / Bluetooth®

初めての高音質
インイヤーマホンにおすすめ

- バランスド・アーマチュア・ドライバ1基搭載
- シングルドライバながらも、Westone独自のチューニングとフルレンジにより、繊細で透明感のあるサウンドを再現
- Westone独自のTrue-Fit™テクノロジーの採用で着け心地が良く、長時間音楽を聴いていても疲れにくい仕様に

型番	W80	W60	W40	W20	W10
入力感度	111dB SPL @1mW	117dB SPL @1mW	118dB SPL @1mW	117dB SPL @1mW	122dB SPL @1mW
周波数	5Hz - 22000Hz	10Hz - 20000Hz	10Hz - 18000Hz	20Hz - 18000Hz	20Hz - 16000Hz
インピーダンス	5Ω	25Ω	31Ω	33Ω	19Ω
パッシブノイズ減衰	最大35dB	25dB			
ケーブル	ALO, Bluetooth V2	High-Definitionシルバー、Bluetooth		Mfi、Bluetooth	
同梱品	ALOケーブル、BluetoothケーブルV2、各種イヤークリップ、付け替え用フェイスプレート、ジップケース(大)、ジップケース(小)	High-Definitionシルバーケーブル、Bluetoothケーブル、各種イヤークリップ、付け替え用フェイスプレート、ジップケース(大)		MFI3ボタンケーブル、Bluetoothケーブル、各種イヤークリップ、付け替え用フェイスプレート、ジップケース(小)	



UNIVERSAL PRODUCTS

ユニバーサル Bシリーズ

カートライト兄弟によってデザインされた低音重視モデル



B50

5 Drivers / Bluetooth®

低音好きのために大きな低域ドライバを搭載
驚くほど明瞭なサウンドを楽しめます

- 低域ドライバはWestone最大のものを搭載。バランスド・アーマチュア・ドライバとは思えないほど力強い低音
- 明瞭なサウンドの中に「パワフル」かつ「豊か」な低音が感じられるモデル
- 低域×1、中域×2、高域×2のそれぞれ独立したドライバと、最適化されたクロスオーバーネットワークによる3Wayドライブにより、低音から高音に至るまで極めてスムーズなつながりを実現



B30

3 Drivers / Bluetooth®

パワフルで豊かな低域、精密な中域、
透き通った高域のバランスの良いサウンド

- 先進的なクロスオーバーネットワークの3Wayドライブにより、低音重視ではあるもののバランスが良く、リアルで上質なサウンドを実現
- パワフルで豊かな低域、解像度の高い中域、明瞭な高域が特徴
- バランスド・アーマチュア・ドライバ3基(高域×1、中域×1、低域×1)搭載



型番	B50	B30
入力感度	118dB SPL @1mW	107dB SPL @1mW
周波数	10Hz - 20000Hz	15Hz - 18000Hz
インピーダンス	25Ω	30Ω
パッシブノイズ減衰	25dB	
ケーブル	High-Definitionシルバー、Bluetooth	
同梱品	High-Definitionシルバーケーブル、Bluetoothケーブル、各種イヤークリップ、付け替え用フェイスプレート、ジップケース(大)	

UNIVERSAL PRODUCTS

インイヤーマニター UM Proシリーズ

UM Proシリーズはプロミュージシャンの厳しい要求にも応える音質チューニング工程を経たカスタムモデルと同じテクノロジーを用いたドライバを採用しています。その精密な組み立て技術で低音から高音まで楽器に忠実な音を再現します。2017年にシェルがリデザインされ、さらに快適な付け心地になりました。



UM Pro 50

プロミュージシャン向け モニター最上位機種

- プロミュージシャン向けモニターの最上位モデルで、全体的に締まった輪郭のはっきりしたサウンド
- カスタムモデルESシリーズと同等の技術とプロミュージシャンの厳しい要求にも応える音質チューニング工程
- 低域、中域、高域にそれぞれ独立したドライバと最適化されたクロスオーバーネットワークによる3Wayドライブにより、低音から高音に至るまで極めてスムーズなつながりとフラットな周波数特性を実現



UM Pro 30

プロも納得するバランスの 良い3ドライバモデル

- カスタムイヤホン ESシリーズと同等の技術で造られている3ドライバモデル
- 最適化されたクロスオーバーネットワークによる3Wayドライブにより、低音から高音に至るまで極めてスムーズなつながりとフラットな周波数特性を実現
- バランスがよく、キレのあるサウンドでプロミュージシャンはもちろん、楽器本来のクリアで繊細な音を体感したいユーザーにもおすすめ



UM Pro 20

ダイナミックに生の音を 再現するデュアルドライバ

- デュアル・バランスド・アーマチュア・ドライバは、どのようなステージコンディションにおいても、ダイナミックに“生”の音を再現
- リズム音にメリハリがあり、アーティストに相応しい機能を備えたプロ用ツール
- 熟練技術者によって組み立てられた確かな品質とWestone独自のTrue-Fit™テクノロジーにより、快適な装着感と音質に



UM Pro 10

インイヤーマニターの 入門機として最適

- 一般的なイヤホンからプロミュージシャン向けのインイヤーマニターに乗り換えるなら入門機として最適
- 精密なユニバーサルフィットモニターは、ステージの騒音から聴覚を保護するだけでなく、ミキサーからのリターンを細部まで正確に再現
- バランスド・アーマチュア・ドライバ1基搭載



型番	UM Pro50	UM Pro30	UM Pro20	UM Pro10
入力感度	115dB SPL @1mW	124dB SPL @1mW	119dB SPL @1mW	114dB SPL @1mW
周波数	20Hz - 20000Hz	20Hz - 18000Hz		20Hz - 16000Hz
インピーダンス	45Ω	56Ω	27Ω	19Ω
パッシブノイズ減衰	25dB			
ケーブル	EPIC編み込み(MMCX)			
同梱品	各種イヤーチップ、ミニモニターヴォルトケース、クリーニングツール			

UNIVERSAL PRODUCTS

アンビエント インイヤーマニター AM Proシリーズ

従来のアンビエント型モニターはインイヤーマニターの周波数レスポンスを下げていました。しかし、AM Proシリーズは単に外の音が聴こえるイヤホンとは全く異なります。WestoneのSLED™技術により、音楽環境を完全にコントロール。これまでにない完全なフルレンジ周波数レスポンスを楽しみながら、外部環境音を感じ、外の世界とのつながりを感じる、新しいリスニングスタイルをお楽しみください。



AM Pro 30

オーディエンスの反応や バンドの音を感じられる

- 高域・中域・低域にそれぞれ1基のバランスド・アーマチュア・ドライバを搭載
- パワフルな低域・明瞭な中域・パツとクリアな高域のサウンドを、世界最大のアリーナから小ステージまで、あらゆる場所で再現可能な上、観客の声も耳に届けることのできるデザイン
- 環境音を取り入れたリスニングを楽しみたい方にもおすすめのオールマイティーなモデル



AM Pro 10

周囲の外音とクリアな音を しっかり届ける

- バランスド・アーマチュア・ドライバを1基搭載し、フルレンジでダイナミックなサウンドステージを提供
- 観客の声を耳で聞き、感じ、周りの仲間とコミュニケーションを取りながらパフォーマンスができる
- バンドの練習時にもおすすめ



AM Pro 20

モニタリングエンジニアや 音声ガイドリスニングに

- 高域と低域にそれぞれ1基のバランスド・アーマチュア・ドライバを搭載
- 遅い低音とクリアな高音を実現
- ステージでの演奏だけでなく、映画やスポーツ観戦で音声ガイドや副音声を楽しみたい方にも最適



AM PRO シリーズ SLED™ テクノロジー



- 1 Westone MMCX Audio™ Connector
ミュージシャンのモニターのためにデザインした信頼度の高いMMCXコネクタ
- 2 バランスド・アーマチュア・ドライバ(商標登録)
世界で最も正確でクリアな音を再現するドライバ
- 3 SLED™ テクノロジー(特許技術)
周波数レスポンスを下げることなく、周囲の環境音とイン・イヤーマニターのシグナルをつなぎます
- 4 TRU™ オーディオフィルター
すべてのパフォーマンス(バンドの音、ファンの声など)を完全にお届けします

型番	AM Pro30	AM Pro20	AM Pro10
入力感度	124dB SPL @1mW	119dB SPL @1mW	114dB SPL @1mW
周波数	20Hz - 18000Hz		20Hz - 16000Hz
インピーダンス	56Ω	27Ω	25Ω
パッシブノイズ減衰	12dB		
ケーブル	EPIC編み込み(MMCX)		
同梱品	各種イヤーチップ、ミニモニターヴォルトケース、クリーニングツール		



耳を保護する、 TRUイヤープラグユニバーサル

Westoneのイヤープラグはただの「耳栓」ではありません。特殊なフィルターを採用することで、必要な音や声はしっかりと残し、耳にダメージを与える周波数だけをカットします。大きな音を聴き続けることは、聴力の低下につながります。ライブ会場のスピーカーの前は、飛行機のエンジン音に匹敵するほどの大音量です。音楽を楽しむためにもイヤープラグで耳を保護しましょう。

TRUユニバーサルイヤープラグ レクリエーショナル



野外フェスやコンサート会場などに最適！

気軽に使えるイヤープラグ。カラフルなカラーバリエーションをお楽しみください。(カラー: グレー・ブルー・ピンク)

●対応フィルター(専用固定フィルター)

TRU20

平均遮音値: 20dB

一般の音楽ファンにオススメ。ライブやクラブなど長時間音楽を楽しむ際に最適です。平均減衰21dB。



遮音値(dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 kHz	2 kHz	4 kHz	8 kHz	平均遮音値
TRU20	23.8	21.6	21.6	25.8	24.7	15.6	13.5	20

TRUユニバーサルイヤープラグ プロフェッショナル



プロミュージシャン、ライブイベントスタッフ、サウンドエンジニアにオススメ。フィルター交換が可能なプロフェッショナルモデル。

TRUカスタムイヤープラグと同じフィルター(別売)と交換可能です。

●同梱フィルター(WM16またはWM25)

WM16

平均遮音値: 16dB

大声でないと会話が通じないレベルの騒がしい場所にオススメ。フライトや電車移動の際にも。平均減衰18db。



WM25

平均遮音値: 25dB

ライブ・コンサート会場やステージ上など大音量の環境下で活動するプロフェッショナルに最適です。ステージスタッフも愛用されています。平均減衰24dB。



遮音値(dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 kHz	2 kHz	4 kHz	8 kHz	平均遮音値
TRU16	15.6	13.7	13.6	14.6	17.2	15.8	16.7	16
TRU25	26.8	25.5	25.5	28.9	33	19.7	27.8	25

Accessories

Westoneのケーブルはタッチノイズを軽減し、しなやかで丈夫なデザインが特長です。

Westoneのチップは耳の3Dスキャンを採って集められたデータベースから1,500万人の耳のプロファイリングによって開発されているため、どの耳の形にもフィットするよう設計されています。

Westone Bluetooth ケーブル V2

Qualcomm aptX HD採用。Westoneのユニバーサルモデルやカスタムイヤーマニターはもちろんのこと、他のMMCX機種にも対応。ポータブルチャージングドックを併せてご利用いただければ、より長く音楽を楽しんだり、電話したりすることができます。IPX5防噴流準拠。

ケーブル長	68.58cm	対応コーデック	aptX, aptX Low Latency, aptX HD, MP3, AAC, SBC
カラー	ブラック	対応Bluetoothプロトコル	HFP 1.6, A2DP 1.3.1, AVRCP 1.6, HOGP 1.0, FMP 1.0, PXP 1.0, BAS 1.0, TPS 1.0
コネクタ	MMCX		
同梱品	バッテリーパック(チャージングモジュール)、USB充電ケーブル、クイックスタートガイド		



Westone Bluetoothケーブル

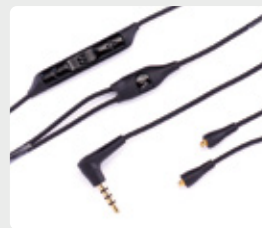
高音質かつ低遅延コーデックを実現した「aptX®テクノロジー」の採用により、ピュアなフルレゾリューションサウンドをワイヤレスでお楽しみいただけます。ほとんどのBluetooth搭載機器に対応。最長8時間連続再生可能。IPX4防沫準拠。



ケーブル長	70cm	対応コーデック	SBC, aptX, AAC
カラー	ブラック	対応Bluetoothプロトコル	A2DP, AVRCP, HFP, HSP
コネクタ	MMCX		

MF13 ボタン対応ケーブル

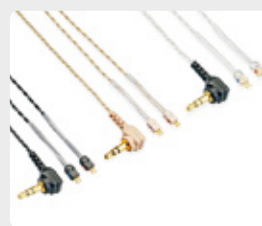
MF i (Appleデバイス) 対応3ボタン&マイク付。手でMF i 対応デバイスをコントロールできます。MMCX対応でリケーブルも簡単。W10/W20に同梱されているケーブルと同じ仕様です。



ケーブル長	132cm(52")
カラー	ブラック
コネクタ	MMCX

EPIC 2pinケーブル

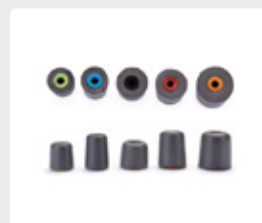
タッチノイズを軽減するオーバーイヤー設計。編み込み式でもつれにくい、しなやかで丈夫なケーブルです。2pin仕様のケーブルです。
※ベージュは127cmのみ



ケーブル長	127cm(50")/162cm(64")
カラー	ブラック・クリア・ベージュ
コネクタ	2pin

True-Fit™チップ

Ture-Fitチップはフォームタイプ。表面が非常に滑らかなになっているためスムーズに挿入でき、高い密閉度を実現します。5種類のサイズがあります。

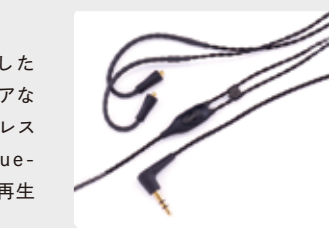


モニターヴォルトケースⅢ

耐衝撃性の高いポリマー素材を使用。ハイエンドイヤホンの保管に最適です。



サイズ	16.3x10.9x5.8cm
カラー	ブラック



EPIC 耳かけ型ケーブル

タッチノイズを軽減するオーバーイヤー設計。編み込み式でもつれにくい、しなやかで丈夫なケーブルです。MMCX対応でリケーブルも簡単。耳かけ式カーブ型。UM Pro、AM Pro、ES、EASに同梱されているケーブルと同じ仕様です。

ケーブル長	132cm(52")/162cm(64")
カラー	ブラック・クリア・ベージュ
コネクタ	MMCX

極細ケーブル

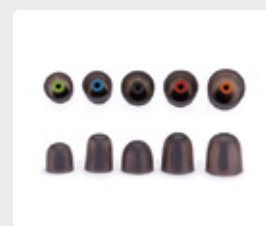
ESシリーズの有償オプションとしてもお選びいただけます。銅線を銀コートした極細ケーブルです。非常に細く、軽量、分解能が高く、タッチノイズを軽減し、耐久性にも優れています。MMCX対応でリケーブルも簡単。ストレートタイプ。AK用バランス極細ケーブルもあります。



ケーブル長	132cm(52")
カラー	ゴールド
コネクタ	MMCX

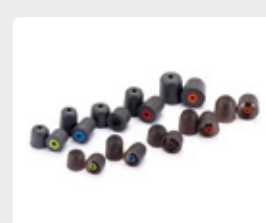
Star™チップ

特許取得のスターデザインが入ったシリコンチップ。医療用にも使われている高純度シリコン素材使用で、使用感だけでなく、耐久性にも優れています。5種類のサイズがあります。



Fitキット(True-Fit™+Star™)

StarチップとTrue-Fitチップのすべてのサイズが同梱されているセット。お好みに合わせたヒアリング環境を実現できます。



OTO-EASE

カスタムイヤホンやカスタムイヤチップを装着しやすくするための潤滑ジェル。



モニターセーバー

イヤホン用乾燥剤。イヤホンと同梱することで湿気からイヤホンを守ります。

